

Adriana Ferreira - récital pour flûte

Carl Nielsen : Concerto FS 119 – A. Vivaldi : Concerto en ut RV443 – F. Schubert : Variations sur *Trockne Blumen*, D 802 – Fuminori Tanada : F – A. Jolivet : Chant de Linos.
Adriana Ferreira, flûte, piccolo, Orchestre de chambre de Genève, Lucas M. Navarro, direction, solistes de l'Orchestre de chambre de Genève, Lorenzo Soulès, piano
Claves Records 50-1510 ©2015 (enregistré en 2015) – 1 h 8 mns

Distinguée par le dernier concours de Genève, qu'elle a remporté ex-aequo, Adriana Ferreira s'est vue offrir un enregistrement en 2015. Produit par le label suisse Claves, il propose un programme à la mesure de la jeune et toute récente flûte solo de l'Orchestre symphonique de Rotterdam. Formée au CNSM de Paris, puis soliste au National, Adriana Ferreira n'est plus à présenter. Alors suivons-la dans un programme spectaculaire de pièces du très grand répertoire. Nielsen pour commencer : une impeccable prestation lyrique, virtuose, pleine de densité, marque le concerto danois. Puis changement d'atmosphère : le concerto de Vivaldi au piccolo avec son célèbre *Largo*. L'Orchestre de chambre de Genève se montre aussi à l'aise que la soliste. Avec Schubert vient ensuite le récital de chambre. Celui-ci culmine avec deux pièces de notre temps. « F » pour flûte solo de Fuminori Tanada (1991) utilise les techniques de jeu contemporaines et est inspiré par la volonté de montrer un caractère multi dimensionnel à l'écriture musicale. Enfin le *Chant de Linos* de Jolivet, dans sa version pour flûte, cordes et harpe (1945) inspirée par le Quintette Pierre-Jamet, une magnifique pièce qui valorise les échanges de timbres, les couleurs entre les instruments. Voici un bien beau CD qui retient, tout au long de son écoute, l'attention de l'auditeur.

Philippe François

